

## Comité de Lecture – Juin 2016

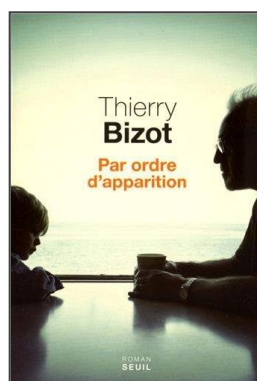


### **Le Temps est assassin**

**Michel BUSSI**

26 ans après l'accident où elle a perdu frère et parents, Clotilde revient en Corse dans le camping où ils étaient ; elle y reçoit un mot signé de sa mère lui donnant un rendez-vous sous le chêne du grand père ... en parallèle, le lecteur découvre le journal qu'elle tenait alors. Style efficace et sans fioritures, personnages ayant chacun leur charme, description de la Corse fidèle aux clichés, tout est là pour un roman d'été bien mené et sans prétention.

*Presses de la Cité*

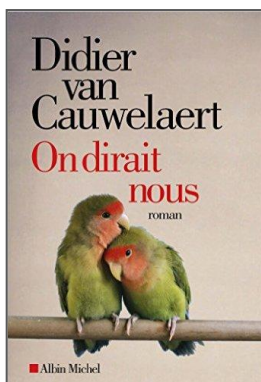


### **Par ordre d'apparition**

**Thierry BIZOT**

A l'annonce de sa future grand-paternité (sa fille adoptant un enfant), l'auteur revoit sa vie et ce que lui ont apporté ceux qu'il a rencontré. Il avoue ses forces et ses faiblesses. Belle réflexion sur la vie, ses joies et ses difficultés. Style fluide et agréable d'un homme attachant.

*Seuil*



### **On dirait nous**

**Didier VAN CAUWELAERT**

Ilan et Soline, jeune couple sans le sou mais très amoureux rencontrent un vieux couple dont l'homme est aux petits soins pour sa femme en fauteuil, amérindienne indienne de l'Alaska. Pourrait-elle se réincarner dans l'enfant à venir, moyennant le respect de certains rites ? Histoire surprenante entre conte et fantastique, pleine d'humour et de fantaisie. Ce roman de détente dont l'intérêt persiste jusqu'à la fin pourra agacer certains lecteurs trop cartésiens.

*Albin Michel*

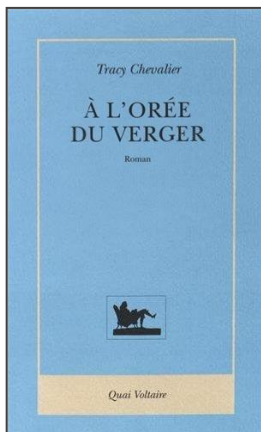


### **Le reste de leur vie**

**Jean-Paul DIDIERLAURENT**

Ambroise, thanatopracteur, sa grand-mère Beth et Manelle, aide à domicile de nombreuses personnes âgées se retrouvent pour accompagner Samuel, atteint d'un cancer, dans un drôle de voyage. Conte de fée moderne d'une lecture agréable... avec un dénouement heureux.

*Au diable vauvert*



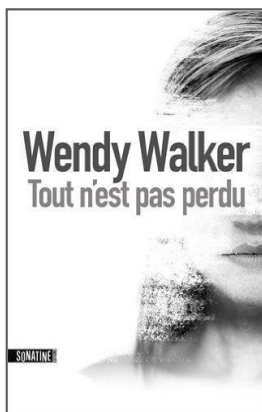
### **A l'orée du verger**

**Tracy CHEVALIER, trad. de l'anglais (U.S.)**

En 1838, la famille Goodenough survit dans une zone marécageuse de l'Ohio où elle tente d'exploiter un verger : la mère, vindicative se noie dans l'alcool de pommes et le père fait travailler durement la famille dans son verger chéri. Un drame jette le plus doué des enfants sur les routes où après mille métiers, il deviendra arboriculteur pour les jardins anglais.

Mélo bucolique, avec une solide documentation, mêlant vrais personnages et fiction (un peu faible), ce 8<sup>ème</sup> roman de Tracy Chevalier, non le meilleur, est un bon livre de bibliothèque.

*Quai Voltaire*



### **Tout n'est pas perdu**

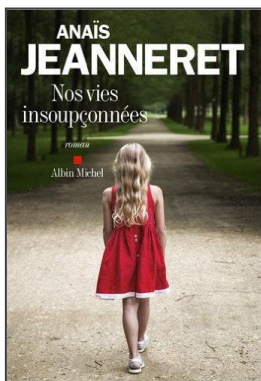
**Wendy WALKER, trad. de l'anglais (U.S.)**

Jenny, est violée pendant un bal de promo dans une petite ville du Connecticut. Elle est suivie par l'unique psychiatre de la ville, afin de soigner son traumatisme et de trouver l'agresseur. Mais le médecin, soupçonnant une éventuelle implication de son fils, dissimule des preuves tout en recevant tous les acteurs du drame.

Suspense psychologique avec de nombreux dialogues ; le rythme, un peu lent au départ, n'empêche pas le lecteur d'être ensuite happé par des personnages bien étudiés.

*Sonatine*

## **Livres non retenus**

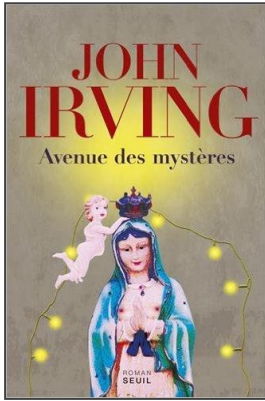


### **Nos vies insoupçonnées**

**Anaïs JEANNERET**

Des chapitres comme des nouvelles. Différents personnages, une petite fille perdue, un commissaire désabusé et romantique, une institutrice en colère ...apparemment discrets, dont l'auteur nous dévoile les blessures et les regrets touchent le lecteur. Le lien entre tous n'apparaît que tardivement mais ce roman déroutant reste une lecture agréable.

*Albin Michel*



## **Avenue des mystères**

**John IRVING, trad de l'anglais (U.S)**

Juan Diego Guerrero, mexicaino-américain, écrivain célèbre et vieillissant revit en rêves les épisodes de son enfance au Mexique avec sa sœur Lupe, se déroulant d'une décharge au cirque en passant par un orphelinat.

Récit baroque, personnages très originaux, imagination débordante, présence du sexe, de la religion et de la mort : les thèmes chers à Irving sont présents mais aussi des longueurs.

*Seuil*



## **Libertango**

**Frédérique DEGHELT**

La personnalité fictive de Luis Nilta-Bergo, passionné de musique, devenu chef d'orchestre malgré son handicap, nous est dévoilée par des interviews et son journal de 1955 à 1968.

Avec finesse et passion, l'auteure, mélomane experte nous entraîne au cœur d'un orchestre, des partitions et des compositeurs.

L'écriture musicale et érudite séduira-t-elle le lecteur moyen ?

*Actes Sud*