
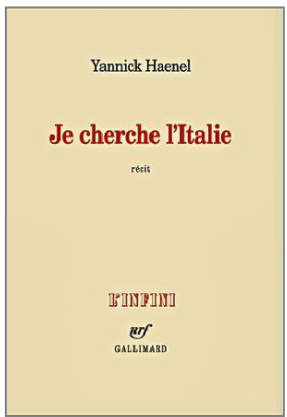
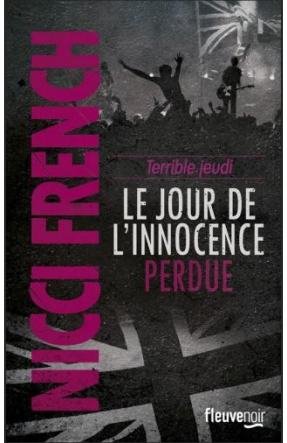
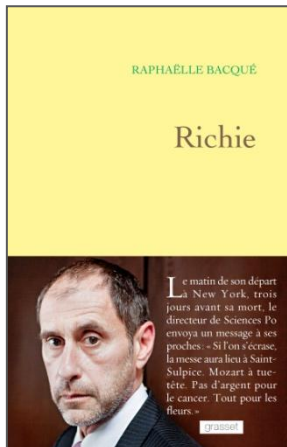


Comité de Lecture – Mai 2015

	<p>Si j'ai bonne mémoire</p> <p>Anne ICART (Robert Laffont)</p> <p>Violette et son époux, vétérinaires, quittent Paris pour Toulouse où ils vont ouvrir un cabinet. Violette y retrouve sa tribu : les femmes Balaguère et leur prospère maison de couture ; les maris ont disparu : guerre, maladie ou par choix ...c'est pour elle le moyen de découvrir enfin qui est son père.</p> <p>Famille unie de femmes énergiques et généreuses mais pratiquant les non-dits.</p> <p>Roman de détente à la lecture agréable.</p>
	<p>Je cherche l'Italie</p> <p>Yannick HAENEL (Gallimard)</p> <p>Le narrateur arrive à Florence où il s'installe un temps avec femme et enfants. Très cultivé, il découvre la ville et fait profiter le lecteur qui en éprouve un grand plaisir, de ses connaissances artistiques, bibliques et littéraires.</p> <p>Mais ses promenades le font aussi réagir et c'est avec dégoût qu'il réfléchit sur la vie sociale de l'Italie avec Berlusconi, la mafia et les réfugiés de Lampedusa.</p> <p>Vision artistique et culturelle subtile mais accompagnées de longues et obscures digressions.</p>
	<p>Terrible jeudi : le jour de l'innocence perdue</p> <p>Nicci FRENCH (Fleuve noir)</p> <p>En Angleterre, Frieda, psychothérapeute se trouve confrontée à son passé quand Maddie, une amie de jeunesse, lui demande d'aider sa fille Becky : celle-ci a vécu ce qu'avait subi Frieda 23 ans plus tôt dans la même ville : la perte de leur innocence. Frieda revient à Braxton pour y faire la lumière .</p> <p>Très bon roman policier, psychologique et sensible. Ouvert, on ne le lâche pas.</p>



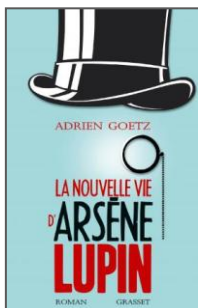
Richie

Raphaëlle BACQUÉ (Grasset)

Biographie de Richard Descoings, surnommé Richie. Directeur de Sciences Po, adulé de ses élèves, discuté par les professeurs, mort de façon mystérieuse à NY. Parcours universitaire brillant, ENA, conseil d'Etat etc ; homosexuel militant, actif dans l'association Aides et compagnon du directeur de la SNCF...Présent dans le monde politique et des affaires des années 80 à 2012.

Le journaliste R. Bacqué montre avec beaucoup de finesse et de brio le côté ombre et le côté lumière de cette personnalité étonnante et moderne.

Livres non retenus



La nouvelle vie d'Arsène Lupin

Adrien Goetz (Grasset)

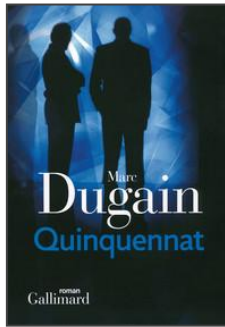
Après une série d'intrigues à Venise ou à Giverny, l'auteur fait renaitre Arsène Lupin et imagine ce que le gentleman cambrioleur pourrait inventer avec les moyens modernes. Pastiche raté.



Le chaste monde

Régine DETAMBEL (Actes Sud)

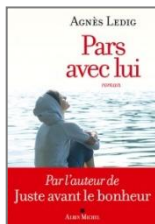
L'auteure s'inspire de la personnalité d'Alexander von Humboldt, grand explorateur et scientifique allemand du début du XIXème siècle pour faire le portrait de deux adolescents aventuriers partant pour les tropiques ; écriture littéraire, moderne, approfondie, empreinte de poésie dans les descriptions de la nature, mais personnages atypiques. Ce roman qui n'a rien de chaste aura du mal à trouver sa place en bibliothèque !



Quinquennat (Trilogie de l'emprise)

Marc DUGAIN (Gallimard)

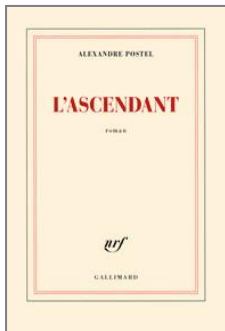
Suite de l'Emprise où le héros Launay a passé un accord avec son adversaire pour la candidature à la présidence de la République. Inspiré largement du milieu politique actuel, il décrit les services de renseignement, les affaires, les machinations sans oublier le journalisme d'investigation, l'entourage et la vie privée. Roman réaliste donnant une image très noire de la politique.



Pars avec lui

Agnès LEDIG (Albin Michel)

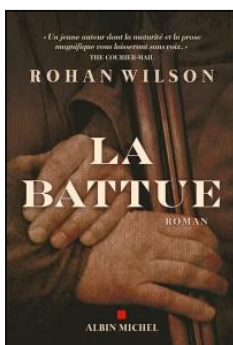
Mélo tombé des mains des lectrices



L'Ascendant

Alexandre POSTEL (Gallimard)

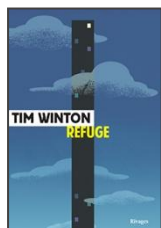
Après le réussi « l'homme effacé », Goncourt du 1^{er} roman en 2013, A. Postel livre un petit (124p) livre dérangeant à l'atmosphère trouble et très noire ; descente aux enfers d'un fils auquel le père laisse un héritage sinistre. Le héros, démuné et solitaire, ne suscite aucune sympathie et l'auteur n'avance pas le début d'une explication de cette sordide situation.



La Battue

Rohan WILSON (Albin Michel)

Premier roman d'un jeune australien. S'inspirant d'un épisode réel de la colonisation de la Tasmanie dont il est originaire, R.Wilson écrit un roman dérangeant par ses scènes de violence et de tueries au cours d'une battue pour éliminer les aborigènes ; l'utilisation de la langue ancienne australienne ne facilite ni la traduction ni la lecture.



Refuge

Tim Winton (Rivages)

Livre grossier et bavard. Inintéressant.



Demande et tu recevras

Sam LIPSYTE (Toussaint Louverture)

Milo looser et chercheur de mécènes se fait licencié puis réintégré en raison de relations intéressantes pour sa société ; il laisse le lecteur indifférent. Écriture volontairement vulgaire et sans doute involontairement fatigante.