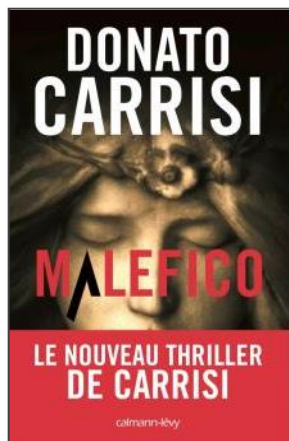


Comité de Lecture – Octobre 2015

	<p>Il était une ville</p> <p>Thomas REVERDY</p> <p>un jeune ingénieur français débarque à Détroit en 2008, pour superviser un projet automobile ; la ville est en faillite, les gens désertent et c'est dans ces quartiers défavorisés que grandit Charlie 12 ans élevé par sa grand-mère : il va disparaître comme beaucoup d'enfants de la ville ...l'inspecteur Brown est le seul à s'en inquiéter.</p> <p>Sentiments très forts qui embellissent et humanisent ce récit ou se côtoient l'enfance aventureuse, la réalité du monde du travail en une structure remarquable traitée un peu comme un polar.</p> <p><i>Flammarion</i></p>
	<p>J'ai vu un homme (traduit du Gallois)</p> <p>Owen SHEERS</p> <p>Après la mort de sa femme tuée par un drone au Pakistan, Michaël Turner, écrivain, quitte New-York pour Londres et s'installe à côté d'une famille dont il devient un ami ; un jour il découvre une des enfants morte alors qu'il reçoit des lettres d'un certain Mac CULLEN qui se dit être responsable de la mort de sa femme.</p> <p>Roman troublant, sombre qui tient le lecteur en haleine ; deuil, culpabilité, conflits, remords, non-dits.</p> <p><i>Rivages</i></p>
	<p>La nuit de feu</p> <p>Eric-Emmanuel SCHMITT</p> <p>Récit autobiographique d'un voyage à Tamanrasset ; à 28 ans l'auteur est professeur de philo, il sent que ce n'est pas sa voie .. Dans le désert, il fait une expérience mystique qui va changer sa vie.</p> <p>Découverte de la lumière et de la joie de croire dans un style lumineux et un rythme équilibré entre passé et présent.</p> <p><i>Albin Michel</i></p>



Malefico

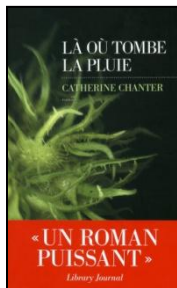
Donato CARRISI

Enquête sur des meurtres de jeunes couples pour une mise à jour d'une secte et d'une ancienne clinique réservée aux enfants criminels.

Thriller efficace, captivant ; Rome offre un superbe ancrage à cette enquête de celui qui avait écrit « les chuchoteurs ».

Calmann-Lévy

Livres non retenus



Là où tombe la pluie

Catherine CHANTER

Atmosphère obsédante pour ce roman où les protagonistes sont un peu fous ; traité comme un thriller, dénouement trop rapide.

Les escales



Les promesses

Amanda STHERS

Histoire d'un homme à qui tout est promis mais qui tiraillé entre 2 cultures, française et italienne, ne se sent jamais à sa place. Personnage peu attachant

Grasset



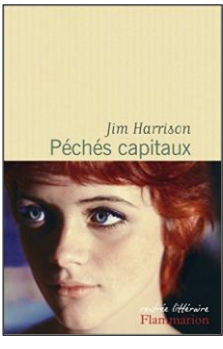
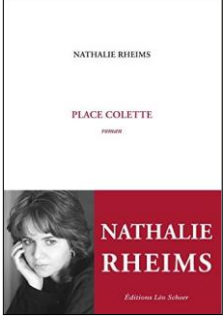



Ce cœur changeant

Agnès DESARTHE

L'histoire mouvementée de Rose de sa naissance à l'âge mûr, toujours à la merci des autres, permet à l'auteur de plonger le lecteur dans le début du 20^{ième} siècle à la manière d'un mélo légèrement intellectuel.

L'Olivier

	<p>Un amour impossible</p> <p>Christine ANGOT</p> <p>L'auteure parle pour la 1^{ière} fois de sa mère à laquelle elle fut très attachée et qui vécut pour elle : mais elle a gardé de cette passion maternelle une haute opinion d'elle-même. Ecriture plate et refus de donner de la chair à cette histoire.</p> <p><u>Flammarion</u></p>
	<p>La piste noire</p> <p>Asa LARSSON</p> <p>Enquête policière d'un auteur nordique qui aurait pu être gardé si cela n'était pas une suite.</p> <p><i>Albin Michel</i></p>
	<p>Péchés capitaux</p> <p>Jim HARRISON</p> <p>Ancien professeur d'histoire, Sunderson a le projet de nous livrer une histoire de la violence en Amérique ; histoire glauque, ce faux roman policier très noir déçoit et lasse ; difficile à lire.</p> <p><i>Flammarion</i></p>
	<p>Place Colette</p> <p>Nathalie RHEIMS</p> <p>Ouvrage intime, sulfureux, d'une relation dérangeante qui nous fait découvrir étrangement une partie de la vie de l'auteur. Roman autobiographique, d'initiation, avec une certaine perversité ; on est gêné par la désinvolture avec laquelle le sujet est traité.</p> <p><i>Leo Scheer</i></p>
	<p>Lontano</p> <p>Jean-Christophe GRANGE</p> <p>Nouveau policier de Grangé qui aurait pu être gardé s'il n'était pas le début d'une suite.</p> <p><i>Albin Michel</i></p>