

## Livres retenus



### Le dimanche des mères

**Graham SWIFT, traduit de l'anglais**

Dans l'Angleterre des années 20, les domestiques sont libérées un dimanche pour aller voir leurs mères ; Jane, n'ayant pas de mère à fêter s'en va rejoindre son amant, fils de la maison voisine qui va se marier. En ce jour radieux, la nature est à l'unisson avec le cœur de Jeanne qui, ayant contracté le goût de la lecture et devenue écrivain le racontera à la veille de ses 90 ans. Très beau petit livre fulgurant, limpide, nimbé de la même lumière que ce dimanche radieux. Style concis, empli de sensibilité et de sensualité.

*Gallimard*

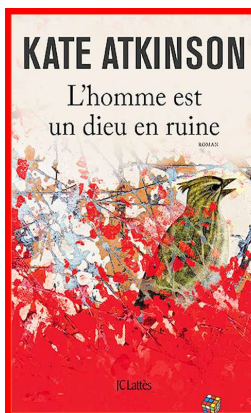


### Le saut de l'ange

**Lisa GARDNER, trad. de l'anglais (US)**

Nicole a un accident de voiture dont elle sort amnésique. Elle soutient cependant que sa fille était avec elle ; l'enfant reste introuvable et le mari (qui a une part d'ombre) déclare qu'ils n'ont pas d'enfant ...L'inspecteur Wyatt Foster et son adjointe, qui est aussi sa compagne, enquêtent. Policier avec de nombreuses révélations entraînant des rebondissements qui ne laisse pas souffler le lecteur. Le style alerte compense les quelques longueurs.

*Albin Michel*

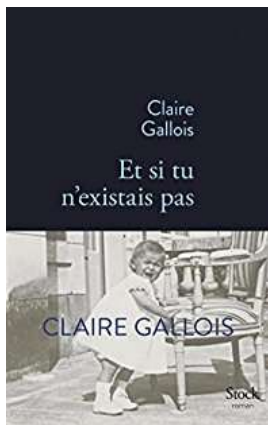


### L'homme est un dieu en ruine

**Kate ATKINSON, trad. de l'anglais**

Teddy est un des cinq enfants de la famille Todd ; enfant et aimant la nature, il est le préféré de sa mère la splendide Sylvie. La guerre de 39 lui évite le difficile choix d'un métier : il s'engage et devient pilote de bombardier. Très bon pilote et chanceux, il voit mourir nombre de camarades. De ces dures années, il sort indemne avec la décision d'être toujours gentil et de prendre soin de son entourage. Marié à son amour d'enfance, elle mourra jeune, le laissant avec une fille épouvantable ; mais rien n'entamera sa résolution. Merveilleux personnage que ce gentil dépourvu de mièvrerie et brisé au fond de lui-même. Deuxième volet d'un diptyque retraçant à travers l'histoire d'une famille, la vie de l'Angleterre dans la première moitié du 20ème siècle mais peut se lire indépendamment de «une vie après l'autre ». Les deux forment une belle fresque des années 40 avec une très solide documentation Immense puzzle à la construction hachée dans lequel l'auteur mêle les époques, les sujets avec une habileté confondante et un style très vivant.

*J.C. Lattès*



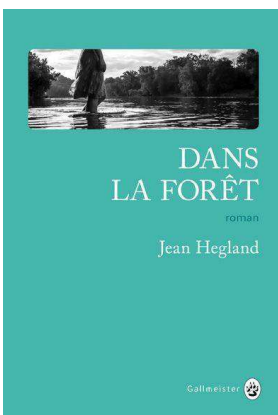
## **Et si tu n'existais pas**

**Claire GALLOIS**

Dans les années 40, la narratrice vit une enfance de rêve dans la Creuse chez sa nourrice Yaya, abandonnée par sa mère. Celle-ci vient la chercher et, arrachée aux bras de Yaya, elle est propulsée dans une famille et un appartement bourgeois sans aucune explication. Adulte, ayant fui sa famille, elle retrouve sa chère nourrice et peut lui rendre tout son amour.

Le sujet difficile de l'enfant mal aimée par sa mère mais choyée par sa nourrice, de la séparation, de la solitude de ce même enfant auquel on ne parle pas est traité de façon assez froide. L'émotion n'est pas au rendez-vous mais la lecture est facile et peut distraire certains lecteurs.

*Stock*



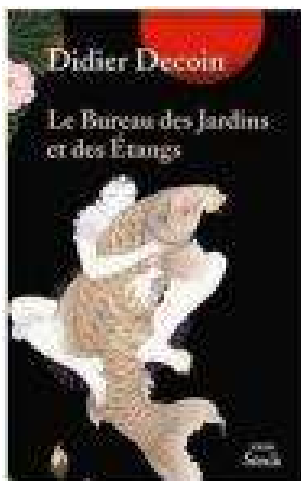
## **Dans la forêt**

**Jean HEGLAND, trad. de l'anglais (US)**

Nell (18 ans) et Eva (17 ans) vivent avec leurs parents en pleine forêt dans une ferme, en autarcie. Et rêvent de partir. Mais survient le chaos et les parents meurent. Elles doivent apprendre à s'adapter à une vie à l'écoute de la nature dans un huis clos hostile et précaire.

Roman sensuel et puissant mi conte mi fable écologique, ode à la nature nourricière avec une touche de suspense. Belle écriture dans la lignée de Jim Harrison. Ce livre écrit en 1996 mais traduit cette année seulement est un splendide « nature writing ».

*Gallmeister*



## **Le bureau de jardins et des étangs**

**Didier DECOIN**

Dans le Japon féodal du XIIème, Miyuki doit remplacer son mari, qui vient de mourir et amener à la cour de l'empereur les carpes qu'il y livrait régulièrement. Katsuro était le meilleur pêcheur et éleveur de carpes du pays. Après un voyage très fatigant, périlleux entre voleurs et violeurs, elle arrive à la cour et se trouve obligée de participer à un concours d'odeurs pour remporter le prix du meilleur parfum selon le thème choisi par l'empereur.

Roman extrêmement bien documenté. Decoin ne fait grâce au lecteur d'aucun détail sur les carpes, leur pêche et leur transport, la religion, les coutumes, les fonctionnaires. Si le livre n'était pas si bien écrit et poétique, si l'héroïne n'était pas aussi sympathique, ce pourrait être ennuyeux mais Decoin est un romancier très doué.

*Stock*

## Livres non retenus



### **Ce que tient ta main droite t'appartient**

Pascal MANOUKIAN

Charlotte, la compagne de Karim est enceinte et passe une soirée avec ses amies à la terrasse d'un café mais elle y croise Aurélien, jeune converti au djihad qui s'y fait exploser. Fou de douleur, Karim infiltre les djihadistes pour assouvir son désir de vengeance et de violence.

Ce roman, documenté car l'auteur est un grand reporter, décrypte les mécanismes poussant les jeunes au djihad, leurs désillusions et le quotidien en Syrie, mais l'intrigue en est simpliste et le style laborieux.

*Don Quichotte*



### **Danser au bord de l'abîme**

Grégoire DELACOURT

Emma, mariée, heureuse, trois enfants croise le regard d'un homme dans une brasserie : coup de foudre !! La première partie du livre décrit la naissance de l'amour et le dilemme d'Emma : partir ou pas ; la deuxième partie décrivant la triste vie d'Emma est longue et ennuyeuse ; quant à la troisième, le lecteur bascule dans la description de la maladie...

Roman qui plaira aux amateurs d'histoires tristes mais positives et aux fans de Delacourt.

*J.C. Lattès*

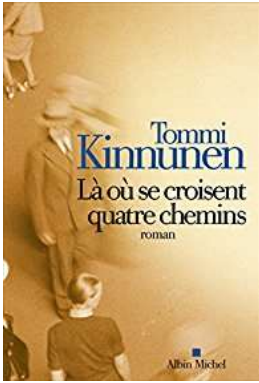


### **La veille de presque tout**

Victor DEL ARBOL, trad. de l'espagnol

Roman policier choral. L'inspecteur Ibarra qui avait résolu l'affaire de la petite disparue à Malaga, est transféré dans sa Galicie natale ; une nuit, il est appelé au chevet d'une femme horriblement mutilée et qui ne veut ne parler qu'à lui.... Livre complexe ; il se lit vite car on veut tenter de comprendre mais les événements ne sont pas au même niveau. Chaque développement pourrait faire l'objet d'un roman indépendant.

*Actes Sud*



## **Là où se croisent quatre chemins**

**Tommi KINNUNEN, trad. du finnois**

Un siècle d'histoire familiale, à travers quatre destins découverts l'un après l'autre : Maria, sage-femme, Ladjá, sa fille qui épouse Onni, revenu de la guerre avec un lourd secret, leur fils et Kaarina, sa femme qui fera tomber le silence et les non-dits.

Malgré des portraits de femmes touchants, la description glaciale de ce pays de landes et forêt et de son peuple taiseux rendent la lecture malaisée, aggravée par la construction en puzzle qui donne un récit décousu.

*Albin Michel*