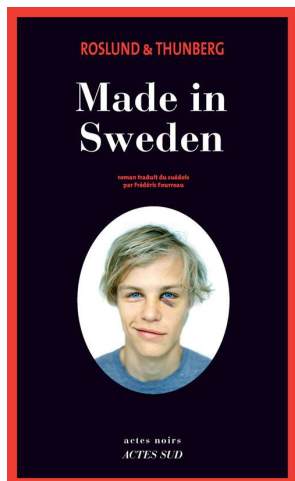


## Livres retenus



### Made in Sweden

**ROSLUND et THUNBERG**

Traduit du suédois par Frédéric Fourreau

Cette histoire terrible, basée sur des faits réels qui ont défrayé la chronique dans les années 1990, met en scène une fratrie de 3 garçons, Léo l'aîné, Félix, Vincent le plus jeune, âgé de 17 ans et leur ami commun Faber. Issus d'une famille où le père les a entraînés à la violence, mais inconnus des services de police, ils décident de programmer une série de braquages rocambolesques minutieusement organisés dans une mise en scène implacable, ainsi qu'un chantage auprès du gouvernement suédois après avoir dérobé des armes dans le dépôt de munition d'une base militaire. Ils deviennent alors les personnes les plus recherchées par la police, traqués par un investigateur dont ils deviennent l'obsession.

Roman passionnant, bien construit, vif, nerveux, alternant les événements du passé et ceux du présent, dans cette histoire de famille singulière unie par des liens perturbants.

*ACTES SUD- Actes noirs*



### Mon frère

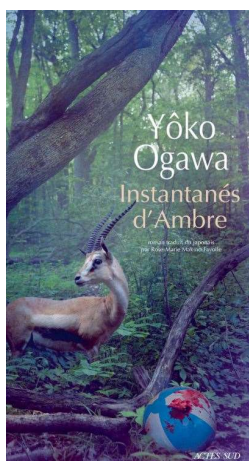
**Daniel PENNAC**

Bernard, frère aîné de Daniel est mort depuis 16 mois. Ce frère tant aimé a veillé sur lui toute son enfance, partageant leur chambre ; il lui a appris à parler, à lire, à écrire et a fait de lui un écrivain.

Daniel Pennac éprouve le besoin de monter au théâtre la nouvelle d'Herman Melville « Bartleby le scribe », qu'ils aimaient tous deux. Il réalise qu'inconsciemment ces deux personnages se répondent.

Un petit livre émouvant, écrit dans un style parfait. Témoignage d'amour fraternel, confidences intimes, rythmés par la pièce de Melville à l'humour absurde.

*Gallimard*



### Instantanés d'ambre

**Yoko OGAWA**

Traduit du japonais par Rose-Marie Makino-Fayolle

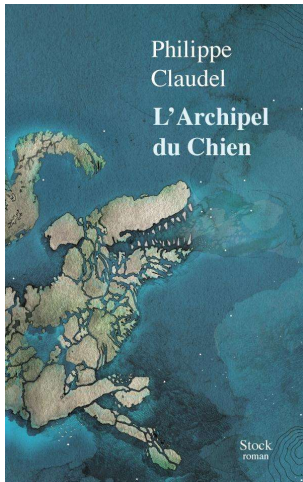
Dans une maison de retraite, un vieillard au regard étrange couleur d'ambre décline son enfance à une narratrice à ses côtés.

Une fratrie de quatre. Après le départ du père et le décès de la benjamine dû « à un chien maléfique », leur mère oblige les trois enfants à changer de prénom ; ils choisissent au hasard des noms de pierres précieuses (ambre, opale, et agate) dans l'énorme encyclopédie que leur père avait écrite. Ils doivent également parler bas, ne pas franchir le mur de briques qui les séparent de l'extérieur.

Seule, la mère « assistante pour les curistes » dans la station thermale proche, part munie d'une pioche pour affronter ce chien maudit...

Leur unique compagnie, un âne qui vient tous les ans brouter l'herbe, et plus tard, la venue secrète d'un colporteur...  
Un conte onirique, étrange, fantastique. Beaucoup de poésie, de magie des mots dans l'imaginaire .de cette fratrie se créant son monde avec le chant des oiseaux, la beauté des arbres et des végétaux, les pierres, résistant à cette forme de maltraitance qu'est leur réclusion durant plus de six ans.  
Roman chargé de symbole, surréaliste.

*ACTES SUD*

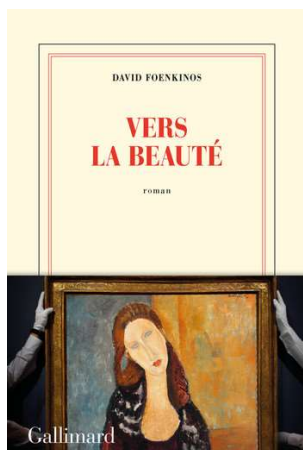


## **L'archipel du chien**

**Philippe CLAUDEL**

Un matin, sur une île de l'archipel du chien, trois cadavres de jeunes noirs échouent sur la plage. Une vieille dame promenant son chien et l'instituteur faisant son jogging les trouvent et appellent le maire qui se rend sur place accompagné du docteur et du curé. Les notables de l'île sont soucieux de cacher ce sinistre évènement alors que le maire est en plein pourparlers concernant un projet de thermes ...Réunis, tous désirent oublier et surtout cacher les corps de ces trois hommes noirs ; seul, l'instituteur veut dire la vérité et enterrer dignement ces malheureux. Il deviendra alors le bouc émissaire du groupe et subira une machination honteuse qui discréditera sa parole...  
Une fable terrifiante qui met en lumière la lâcheté des hommes ; roman moralisateur sur le bien et le mal, la cupidité, l'égoïsme, le racisme, qui sont ici assez « clichés ».

*Editions Stock*

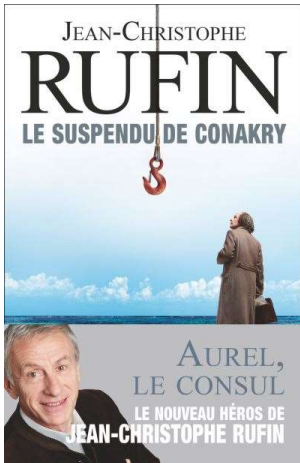


## **Vers la beauté**

**David FOENKINOS**

Mathilde, la DRH du Musée d'Orsay est intriguée : Antoine Duris, maître de conférences reconnu et apprécié de ses élèves aux Beaux-arts de Lyon postule pour un poste de gardien de salle ! Rupture ? Burn out ? Aucune explication de cet homme silencieux et mystérieux. Il est affecté dans la salle de Modigliani-son sujet de thèse- et pour tenter de trouver un apaisement, il se tourne vers « la beauté » Jeanne Hébuterne, compagne malheureuse du peintre dont il connaît si bien la vie.  
En parallèle, l'auteur nous raconte l'histoire d'une tragédie qui touche Camille ancienne élève d'Antoine.  
Le romancier structure son récit en quatre parties dans lesquelles le lecteur découvre deux personnages fracassés par la vie, qui comptent sur la beauté pour les soigner. Texte empli de sensibilité et de désespoir à la fois, émaillé de jolies formules ; la fin est un peu décevante...

*Editions Gallimard*



## Le suspendu de Conakry

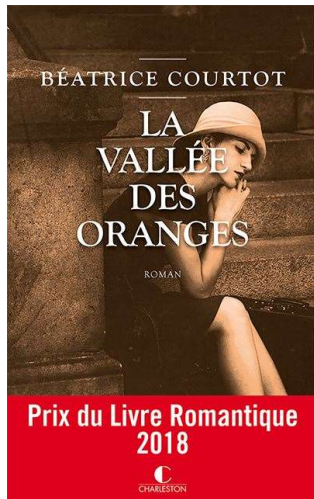
**Jean-Claude RUFFIN**

Un consul de France atypique Aurel Timescu, d'origine roumaine, ancien pianiste de bar, au code vestimentaire décalé, nommé en Guinée alors que le climat africain ne lui convient nullement, snobé par ses collègues, mis au placard, voilà le nouveau personnage qui préfigure une série de l'auteur ! Son supérieur absent, il est appelé pour une affaire délicate : un plaisancier blanc suspendu au mât de son voilier dans le port de Conakry : crime crapuleux ? Un peu simpliste !

Aurel Timescu va se révéler fin limier et psychologue, non sans s'aider de quelques verres de vin blanc !

L'auteur excelle à décrire, d'une plume caustique, ce monde des consulats et ambassades qu'il a découverts lorsqu'il était ambassadeur à Dakar. Un policier de détente au style irréprochable et un petit ton burlesque fort plaisant.

*Flammarion*



## La vallée des oranges

**Béatrice COURTOT**

Marseille 2016 : un ouvrier, sur le chantier d'un ancien hôtel, découvre dans un faux-plafond une boîte où sont conservés les souvenirs d'une vieille dame Magdalena.

Anaïs, jointe par téléphone, son arrière-petite-fille, propriétaire d'un café prestigieux, décide de partir pour Majorque à la recherche de ses origines ... Un retour en arrière à l'époque de la guerre civile espagnole en 1936 entre nationalistes et républicains, période de nombreux drames et secrets de famille.

Telle une madeleine de Proust, l'« ensaimadas » brioche traditionnelle de Majorque, ponctue le récit.

D'une écriture simple, aisée, l'auteur nous invite à entrer dans les destins tragique et romantique de ces deux femmes, au cours de promenades bucoliques dans l'île des orangers.

Prix du livre romantique 2018, ce roman manque cependant de profondeur ; le contexte historique n'est qu'effleuré et les personnages restent un peu superficiels.

*Charleston*



## Valse-hésitation

**Angela HUTH**

Traduit de l'anglais par Anouk Neuhoff

Clare, jeune femme indécise, revenant de l'enterrement de son premier mari, rencontre Mrs Fox, vieille dame excentrique qui sera à la fois une amie et une observatrice de sa propre vie, alors que, momentanément séparée de son second mari, elle fait la connaissance de son amant Josua.

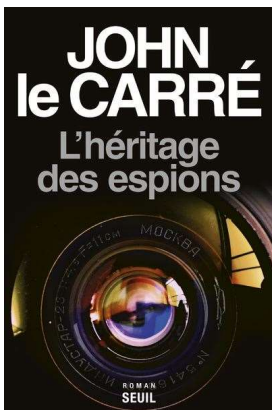
Au cours de cette liaison, grâce aux analyses et aux récits de Mrs Fox, Clare revient sur ses précédentes unions avec Richard et Jonathan, faisant systématiquement le mauvais choix...

L'héroïne est comme la plume au vent, sans occupation particulière ; elle se laisse aimer et épouser, faute de mieux semble-t-il ; au contraire, Mrs Fox a une forte personnalité, affrontant la vie, là où Clare se laisse flotter.

Ce premier roman de Angela Huth est divertissant ; le style est maîtrisé, fluide, ironique, construit comme une valse : des pas en avant puis des pas en arrière.

*Quai Voltaire*

## Livres non retenus



## L'héritage des espions

**John LE CARRE**

Traduit de l'anglais par Isabelle Perrin

En 1961, l'espion britannique Alec Leamas et son amie Liz Gold sont assassinés au pied du mur de Berlin.

En 2017, fils spirituel de Georges Smiley personnage récurrent des romans précédents, Peter Guilhan qui vit depuis sa retraite en Bretagne doit rallier Londres précipitamment.

Lui qui a fait partie du « Cirque » -service des renseignements britanniques- doit expliquer pourquoi au moment d'une opération « Windfall », deux victimes collatérales sont à déplorer. Leurs descendants menacent de porter plainte contre le service responsable à leurs yeux de cette disparition...

Deux mondes l'ancien et le nouveau se font face avec nombreux aller-retour entre passé et présent.

Une lecture parfois difficile à suivre, pleine de suspense et de nostalgie.

*Le Seuil*