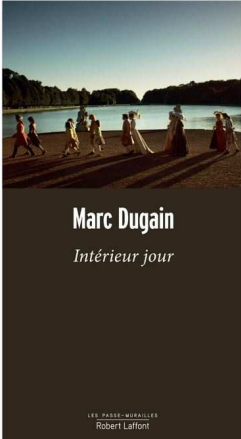


Livres retenus



Intérieur jour

Marc DUGAIN

Livre de souvenirs et réflexions évoqués par l'auteur lors de son adaptation de « L'échange des princesses » de Chantal Thomas. Un travail d'équipe difficile, choix des interprètes, de la lumière, des décors, difficultés du tournage, opposé à celui solitaire de l'écrivain. Dans le personnage de Louis XV jeune, résonne sa propre enfance, sa compréhension de l'Histoire mêlée à son histoire personnelle.

Ouvrage peu adapté à un lectorat qui cherche l'évasion et la détente, quoiqu'intéressant.

Robert Laffont



Le bruit du dégel

Traduit de l'anglais (Écosse) par Catherine Richard-Mas

John BURNSIDE

Kate est étudiante en cinéma et mène une enquête sur les manières dont les gens mentent lorsqu'ils racontent leur passé. Elle rencontre peu de monde et promène sa solitude et une relation toxique, dans des banlieues vides ...jusqu'à la rencontre de Jean Culver, une vieille dame qui va lui livrer les souvenirs et les drames de sa vie. Entre deux biscuits maison et une décoction curieuse à base de plantes, on se retrouve transporté par la puissance narrative de l'auteur, à travers les voix de Kate et Jean, dans le récit de l'histoire des États-Unis de la deuxième moitié de vingtième siècle.

Un livre dense, poétique, parfois dur qui laisse une part belle aux silences, aux ombres, aux non-dits, aux mystères.

Éditions Métailié



Valentine ou la belle saison

Anne-Laure BONDOUX

Valentine, la quarantaine, parisienne, deux enfants adeptes du bio, vit seule ; sans emploi, excepté une commande pour « un guide sur la sexualité des ados ».

Déboussolée, elle décide de passer quelques temps chez sa mère, Monette dans un petit village de Corrèze, où son frère, dont le mariage « bat de l'aile » vient la rejoindre.

Mais dans cette vieille maison, une énigme l'attend... Fouillant dans le grenier, elle retrouve d'anciennes photos de classe sur lesquelles un visage est rayé au marqueur noir !

Un roman sans prétention qui évoque les secrets bien gardés des familles se mêlant intimement à ceux d'un petit village et ses habitants. Des personnages vrais, attachants, vivants avec leurs fêlures dans une atmosphère fantastique qu'apporte la présence fantomatique de Monette.

Livre de détente optimiste ancré dans l'époque actuelle.

Fleuve éditions



L'eau qui dort

Héléne GESTERN

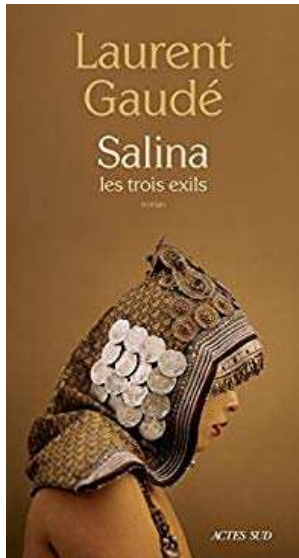
Benoît Lauzanne, représentant de commerce, las de sa vie étriquée, de son travail, de sa femme part sans laisser d'adresse. Et là dans cette ville de Touraine où il s'est réfugié, il croit reconnaître Irina qui fut son grand amour, peintre lithuanienne, avec laquelle il vécut quatre ans alors qu'ils étaient étudiants et qui disparut sans laisser aucune trace...

Plusieurs intrigues parallèles avec retours sur le passé autour de deux thèmes : la disparition totale et la nature domestiquée. De merveilleuses descriptions de jardins et jardiniers ; des sentiments finement analysés mais un pessimisme latent pour ce livre aux histoires et enquêtes complexes.

« Quand la vie nous est contraire, il n'y a pas de meilleur médicament que la nature »

« On n'oublie rien en se réfugiant au milieu des arbres et des fleurs »

Arléa



Salina, les trois exils

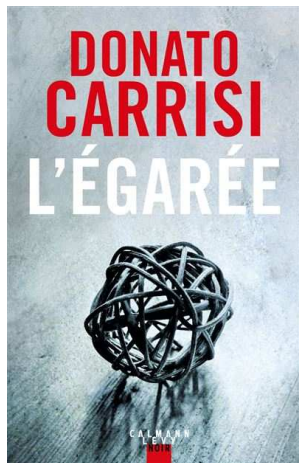
Laurent GAUDE

Salina est arrivée bébé dans la tribu des Djimba que l'on suppose au Moyen Orient, déposée par un cavalier sans explication. Elle survit à la chaleur et aux hyènes et est adoptée par une femme, une mère de cœur qui va lui donner une enfance heureuse. Mais en grandissant, la jeune fille comprend que les Djimba lui réservent un lot de terribles injustices...

L'histoire est racontée par son dernier fils afin que le repos puisse lui être accordé à la fin de sa vie.

Amour, vengeance, dans ce conte onirique qui tient de la tragédie grecque en trois temps « ici les trois exils » et de l'épopée ; portrait d'une femme au caractère violent mais lumineuse, décrit en un style admirable de simplicité et d'une limpidité étonnante, mêlant fantastique et poésie.

Actes Sud



L'égagée

Donato CARRISI

Samantha, quinze ans, est enlevée ; quinze après elle réapparaît blessée et surtout amnésique sur le bord d'une route de campagne. Tandis qu'elle se fait soigner par un psy qui tente de lui faire revenir peu à peu des souvenirs, une nouvelle enquête démarre...

Beaucoup d'habileté, un style neutre, pour entrer dans cette histoire intemporelle à l'atmosphère angoissante, sur de jeunes disparues, des psychopathes sériels, qui se passe aux Etats-Unis. Les fans de Carrisi ne seront pas déçus.

Calmann Levy



J'ai encore menti

Gilles GARDINIER

Laura est une jeune femme qui se pose beaucoup de questions. Comment réussir dans la vie ? Comment trouver l'amour ? Pourquoi tout paraît si compliqué finalement quand on est adulte ? Mais, un jour, c'est l'accident et Laura perd la mémoire... Elle se retrouve un enfant dans le corps d'une jeune femme et redécouvre tout, aussi bien les bonbons, son entourage, l'utilité de s'habiller pour sortir, ou encore les lois qui régissent l'univers. Une aventure unique qui lui permettra de découvrir sa vraie personnalité.

Les personnages sont farfelus ; la lecture détendante sans plus.

Flammarion



Falco
Traduit de l'espagnol par Gabriel Jaculli

Arturo Perez-REVERTE

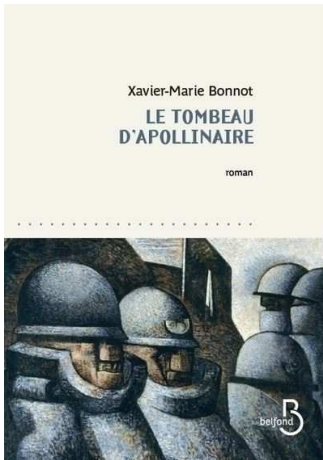
1936, la guerre d'Espagne, après le soulèvement de Franco contre le gouvernement du Front populaire soutenu par Staline.

L'« Amiral » à la tête de la phalange, organisation fasciste espagnole soutenue par l'Allemagne, en coordination avec le « groupe des affaires sales », fait appel à Falco, un mercenaire, élégant, aimant les belles femmes, sans scrupules. Sa mission : organiser avec un groupe de miliciens l'évasion du fondateur de la phalange de la prison d'Alicante où il est détenu.

L'auteur s'immisce dans la « haute politique » et le milieu de l'espionnage, créant un nouveau personnage, Falco, « un loup dans l'ombre » ; il nous entraîne à sa suite dans les sombres rouages de la guerre d'Espagne qui fut le prélude de la seconde guerre mondiale. Ses croquis et sa sensibilité. Mêlant réalité historique et fiction, le roman se révèle sans réelle surprise et suspense ; trop d'érudition nuit au plaisir spontané du déroulement.

Seuil

Livres non retenus



Le Tombeau d'Apollinaire

Xavier-Marie BONNOT

En novembre 1915, le sergent Philippe Moreau, d'origine paysanne, se retrouve dans les tranchées avec le sous-lieutenant Guillaume de Kostrowski connu sous le nom d'Apollinaire. Ses croquis et sa sensibilité vont le rapprocher du poète... Blessés à la tête le même jour de mars 1916, ils sont démobilisés et se retrouvent plus tard à Paris... Moreau découvrira alors le Paris intellectuel du Boulevard Saint Germain ; il y rencontrera toutes les célébrités, les lieux de plaisirs et culturels.

Un bel hommage à la fois aux soldats des tranchées et une documentation sur le Paris de ces années-là.

Une réflexion sur la guerre, ses horreurs mais aussi sur les moments de fraternité vraie entre les hommes de condition très différente.

La poésie d'Apollinaire éclaire le livre, dont le style familier et percutant s'avère parfois pesant.

Belfond