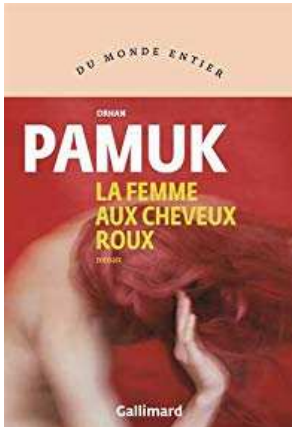


## Livres retenus



### La femme aux cheveux roux

**Orhan PAMUK**

Le jeune Clem, seize ans dont le père a disparu mystérieusement dans la banlieue d'Istanbul, travaille quelques semaines chez un maître puisatier afin de gagner un peu d'argent pour rentrer à l'université.

Il tombe amoureux d'une femme inconnue, rousse, comédienne dans un théâtre ambulant, qui pourrait être sa mère.

Un méfait honteux va marquer sa vie et il prendra la fuite...

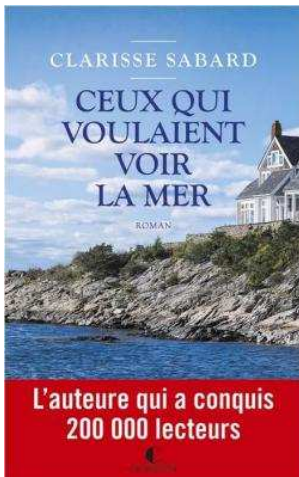
Trente ans plus tard, heureux en amour comme dans les affaires, il souffre de ne pas avoir d'enfant...

Un roman puissant, complexe où se côtoient esprit logique et intuition irrationnelle, d'une symbolique profonde, où l'homme à la recherche de la source miraculeuse découvre son moi profond.

Récit initiatique sur la culpabilité, le mystère de la filiation, la transmission, marqué par le mythe occidental d'œdipe et la légende persane de Rostam et Johrab.

Roman sur le destin, allégorique, philosophique, politique, abordant la Turquie contemporaine luttant entre modernité et traditions, écrit quelques mois avant le coup d'état manqué de juillet 2016, qui a donné lieu à une immense vague de purges.

*Gallimard*



### Ceux qui voulaient voir la mer

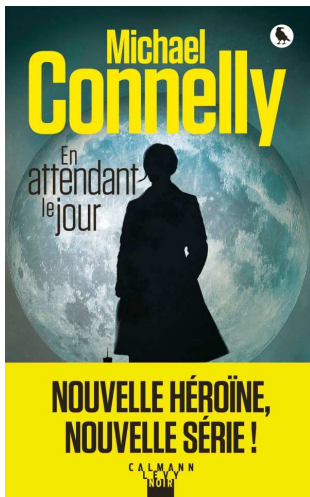
**Clarisse SABARD**

Lilou, la trentaine, vient s'installer à Nice avec son fils Marius. Une amitié se noue avec Aurore octogénaire qui lui livre sa vie. Lilou est bien décidée alors à découvrir les secrets qui entourent cette histoire d'amour hors norme, au cœur de la seconde guerre mondiale et de l'après-guerre.

Une belle histoire drôle, émouvante et passionnante. Les personnages sont attachants, et puis il y a la mer...point d'ancrage, de rêves, qui offre mais aussi prend.

Une lecture agréable.

*Editions Charleston*



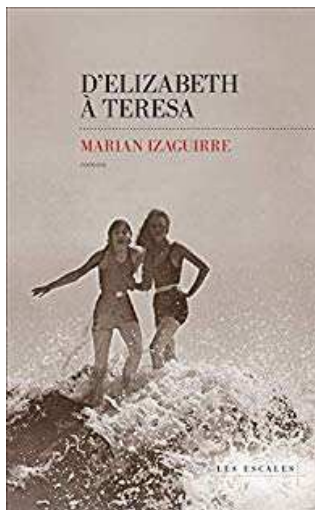
## En attendant le jour

**Mickael CONNELLY**

Traduit de l'anglais par **Robert Pépin**

Renée Ballard est une jeune inspectrice surfeuse, solitaire dans son abri de fortune sur la plage. Hawaïenne métissée, elle est reléguée au quart de nuit pour avoir osée se plaindre de harcèlement. Elle fait équipe avec Jenkins, un autre éclopé de la vie dont la femme est gravement malade. Tous deux vont suivre trois enquêtes de front de manière professionnelle et volontaire. Le lecteur retrouve dans ce nouveau roman de Mickael Connelly les mêmes codes, les mêmes ambiances qui font frissonner, avec des personnages bien définis, un grand souci du détail qui rend cette histoire réaliste. Le roman peut paraître oppressant dans cet univers sinistre de corruption, de harcèlement, mais l'intrigue est bien construite.

*Calman Levy*



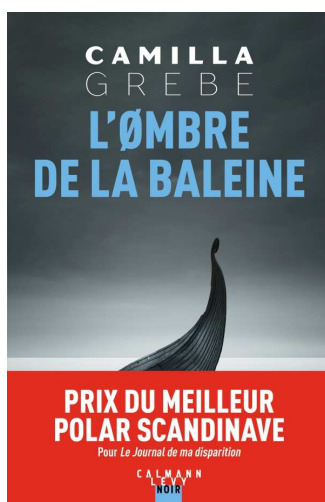
## D'Elizabeth à Teresa

**Marian IZAGUIRRE**

Traduit de l'espagnol par **Hélène Mélo**

Teresa Medieta, gérante d'un hôtel de charme en Catalogne, disparaît. Son maître d'escrime commence à enquêter et plonge dans une histoire qui remonte au siècle dernier, à l'époque où la maison appartenait à des anglais dont la fille Elizabeth a laissé un journal. Pour cela, il interroge ses proches. Des liens familiaux unissent ces deux femmes... Roman à tiroirs efficace dans une ambiance espagnole avec des paysages, des plats typiques et des caractères bien observés. Le style est simple, alerte ; l'intrigue un peu complexe apporte suffisamment de suspense pour tenir en haleine le lecteur.

*Les Escales*



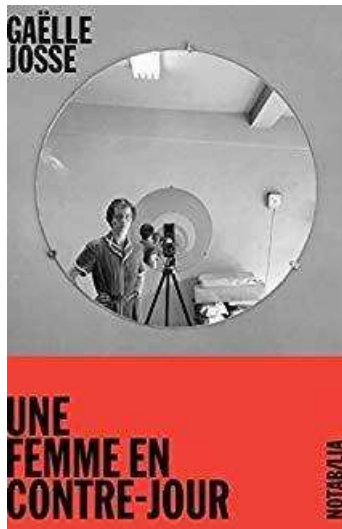
## L'ombre de la baleine

**Camilla GREBE**

Traduit du suédois par **Anna Postel**

Des corps de jeunes hommes sont retrouvés en mer ou échoués avec les mêmes caractéristiques quant au mode opératoire ; aurait-on à faire avec un sérial killer ? Peu de doute dans l'esprit des enquêteurs, la jeune flic Malin, enceinte et son supérieur Manfred, perturbé par le coma de sa petite fille tombée d'une fenêtre. De fausses pistes en suppositions, l'enquête va se préciser à la suite de la disparition de Samuel, jeune dealer que sa mère tarde à signaler... Une triple narration dans ce policier bien mené avec de nombreux rebondissements, des fausses pistes pour amener un dénouement inattendu.

*Calman Levy*



## **Une femme à contre-jour**

**Gaëlle JOSSE**

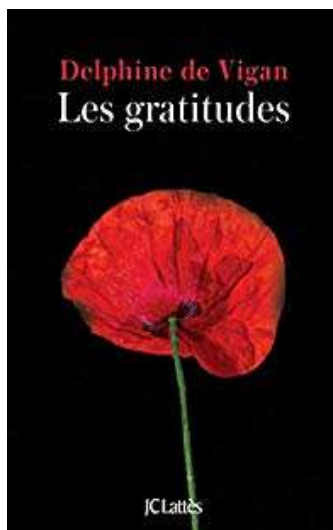
Chicago2007, un jeune agent immobilier cherche d'anciennes photos pour illustrer un livre qu'il compte écrire sur un quartier de la ville. Il achète des cartons remplis de photos, mais qui s'avèrent inutilisables. Il poste alors ces clichés sur internet et c'est la reconnaissance posthume de l'œuvre de Vivian Maier, photographe française d'origine américaine.

Gaëlle Josse nous offre un magnifique portrait de femme, libre, indépendante, tout en finesse et poésie.

Nounou dans différentes familles, elle laissera des photos en noir et blanc, sur l'Amérique d'après-guerre, des portraits d'hommes et de femmes démunis et nombreux autoportraits.

Elle décédera en 2009 à 83 ans. Grace à John Maalof, son œuvre survivra et se retrouvera dans de nombreuses galeries dédiées à la photographie.

*Notabilia*



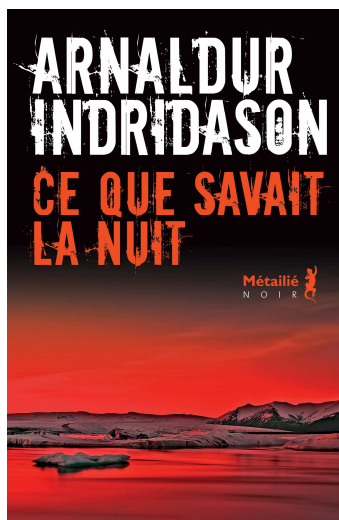
## **Les gratitudes**

**Delphine de Vigan**

Michka est une vieille dame qui choisit de partir en maison de retraite durant la dernière partie de sa vie. Marie, une jeune femme qu'elle a beaucoup aidée lorsqu'elle était petite et dont elle est très proche, l'accompagne dans cette difficile démarche. Avec Jérôme l'orthophoniste, se noue une relation faite de pudeur et de tendresse.

Une écriture simple et dépouillée dans ce roman sur la vieillesse, juste et emplie de tendresse qui résonnera chez certains lecteurs et déplaira à d'autres, le trouvant banal.

*J.C.Lattès*



## Ce que savait la nuit

**Arnaldur INDRIDASON**

Traduit de l'islandais par **Eric Boury**

Un cadavre est découvert dans un glacier par des touristes. Konrad, le policier chargé de l'enquête concernant cette disparition il ya trente ans vient de prendre sa retraite. Pour respecter les désirs du principal suspect mourant, il va essayer de résoudre ce meurtre.

Malgré ses drames personnels, un père escroc assassiné, une femme aimée atteinte d'un cancer, il va explorer toute piste ; ainsi l'histoire de cet enfant de neuf ans sur les lieux du crime et dont la sœur lui apprend la mort suspecte plus tard par un chauffard...

Roman policier d'atmosphère, dans un pays l'Islande atteinte par une profonde crise économique, avec les problèmes d'alcool et de drogue, et ses habitants peu enclins aux confidences.

Une écriture attachante, sensible ; à noter un passage très poétique lorsque le policier emmène sa compagne voir l'éclipse de lune avant de mourir.

Comme un puzzle, les moments du passé retrouvé viennent peu à peu reconstituer le drame de ce meurtre sordide qui a hanté Konrad toute sa vie.

*Métallé noir*



## Le gamin des ordures

**Julie EWA**

Un père Rom et ses deux enfants, Darius neuf ans et Cibèle seize ans, quittent la Roumanie pour la France, espérant une vie meilleure. Ils rejoignent un de leurs amis, dans un bidonville Rom de la Seine Saint Denis. Après le démantèlement du platz, recroquevillés au fond d'une impasse insalubre, ils tentent de s'abriter de la pluie. Les apercevant, la jeune Lina va leur procurer une tente...

Un destin tristement banal pour une famille Rom, à la merci de trafiquants en tout genre, qui bascule lorsque Darius et son père sont portés disparus.

Alertée par Cybèle, Lina part à leur recherche, aidée par un ami, remontant la piste périlleuse d'un réseau criminel aux ramifications puissantes.

Une écriture précise, réaliste pour ce roman qui s'apparente à un documentaire. Un voyage tragique au cœur de la vie des migrants, marqué par les préjugés, les trafics d'êtres humains, les passeurs, les mafias.

Un bon thriller intelligent et humain.

*Albin Michel*

Alice McDermott  
La visite à Brooklyn



PAR L'AUTEUR DE  
**LA NEUVIÈME HEURE**  
PRIX FEMINA ÉTRANGER 2018

## La visite à Brooklyn

**Alice McDermott**

Traduit de l'anglais (USA) par **Marie Odile Fortier-Masek**

Le quotidien d'une famille américaine d'origine irlandaise. Les trois enfants de Lucy viennent rendre visite, suivant un rituel immuable, à leur grand tante Momma qui a élevé les trois enfants de sa sœur après son décès. Seule distraction, les deux semaines passées en famille au bord de la mer.

Leur quotidien va être chamboulé par le mariage de May, l'une des sœurs, ancienne religieuse qui va épouser le facteur ; la joie avant que n'advienne le drame ...

Court roman très lent, publié en 1992 aux USA.

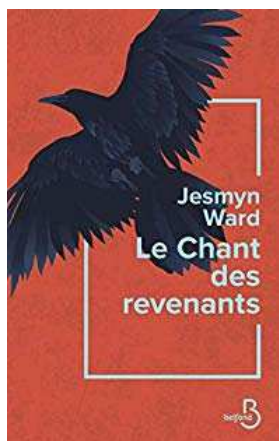
Les personnages sont finement décrits et évoluent dans un univers très féminin où les hommes ne jouent qu'un rôle secondaire.

Tendresse, souci du détail, un pan de vie d'une époque révolue.

*Editions Petit Quai Voltaire*



## Livres non retenus



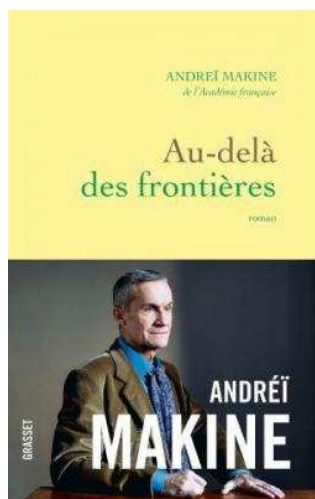
### Le chant des revenants

**Jesmyn WARD**

Traduit de l'américain par **Charles Recoursé**

Une immersion dans une famille pauvre et métissée du sud des Etats-Unis. Une histoire bouleversante abordant des thèmes universels : la difficulté d'être un enfant métis avec des parents à la dérive, absence du père, défaillance de la mère, amour fraternel, racisme, univers carcéral, et des revenants qui hantent les vivants... Un roman un peu lent, sombre et poignant dans la lignée des grands romans réalistes américains.

*Belfond*



### Au-delà des frontières

**Andreï MAKINE**

Le narrateur reçoit un manuscrit, « Le grand déplacement », d'un roman posthume de Vivian de Lynden, envoyé par sa mère, se recommandant de Gabriel Osmonde (un des pseudos de l'auteur), un ami commun. Que faire de ce manuscrit « un brulot » qui nous décrit un monde en plein chaos, où les élites seraient envoyées en Libye, une projection hyperbolique de ce qui pourrait arriver ...

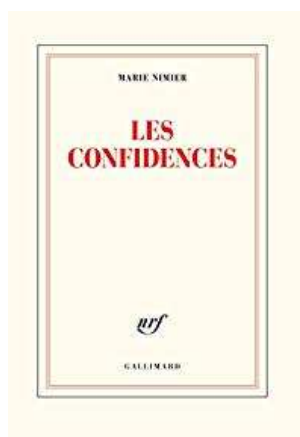
Guerre civile ethnique, crise migratoire, terrorisme, Les désillusions de nos générations et la description des complexités politiques de notre époque sont bien évoquées, servies par la prose fluide de Makine.

Roman plus complexe lorsqu'il aborde les trois étapes d'une vie humaine : naissance biologique, naissance sociale suivie par l'alter naissance ? Au-delà des absurdités de tout système humain, ce serait le retour à l'essentiel, le présent...

Trois écrivains dans cette polyphonie romanesque...

Trois rythmes, frénétique, apaisé, ralenti, dans ce livre dérangement, puissant, d'une qualité littéraire indéniable.

*Grasset*

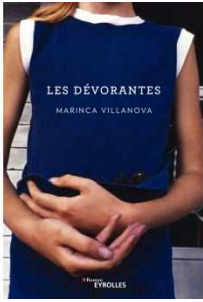


### Les confidences

**Marie NIMIER**

Avec l'aide de la bibliothèque et de la mairie qui lui offre un appartement meublé, une romancière met des affichettes partout : ainsi du 28 septembre au 16 novembre, elle recueille confidences, confessions et autres secrets, de personnes désireuses de se décharger d'un souvenir ou d'un remords. Pour respecter l'anonymat, elle se bande les yeux avant de les recevoir. L'exercice est original, mais le lecteur n'en discerne pas l'intérêt.

*Gallimard*



## **Les dévorantes**

**Marinca VILLANOVA**

Trois générations de femmes, frustrées, envieuses, voire mauvaise pour l'une, qui font l'expérience malheureuse de la maternité, pour des raisons diverses. Elles partagent la haine pour l'enfant et la haine pour la mère. Les hommes sont de bonne volonté, mais transparents et faibles. Un espoir avec la plus jeune et sa fille Héroïse.

Roman sans intérêt, insipide, ennuyeux, qui essaie de montrer les ravages du manque d'amour.

*Eyrolles*