

## Livres retenus

**DIDIER VAN  
CAUWELAERT**

La personne  
de confiance



roman  
ALBIN MICHEL

### La personne de confiance

**Didier Van CAUWELAERT**

En garde à vue dans un commissariat, Max le héros raconte sa mésaventure : grutier de fourrière, il a enlevé, par inadvertance, une Rolls avec, à l'intérieur, une vieille dame en plein délire ; elle le prend pour son mari avec lequel elle faisait de la résistance.

Jeune servante bretonne, elle est devenue PDG de la biscuiterie qu'elle a créée.

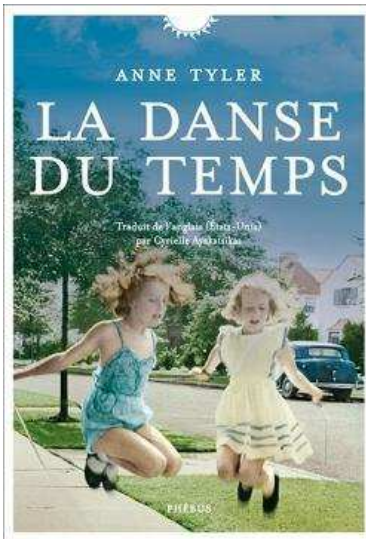
Commence alors, pour ce duo incongru, un tourbillon d'aventures hallucinantes...

Récit truffé d'humour ; histoire touchante entre deux générations.

Le style familier du loubard donne beaucoup de vie et de rythme et fait avaler des invraisemblances !

Une lecture tonique et revigorante. LUCIDITE ET CONFIANCE (DIXIT L'AUTEUR).

*Editions Albin Michel*



### La danse du temps

**Anne TYLER**

Traduit de l'anglais par **Cyrielle Ayakatsikas**

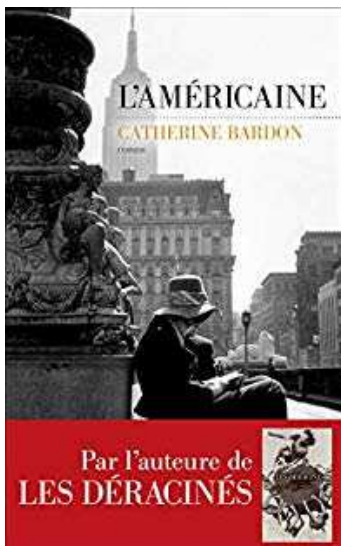
L'histoire de Willa, enfant dans une petite ville de Pennsylvanie, étudiante fiancée à un beau californien aussi expansif qu'elle est discrète avec qui elle se marie ; vingt ans après, mère de deux grands enfants, elle devient veuve.

Un jour, un coup de fil lui apprend qu'une ancienne compagne de son fils Sean a reçu une balle perdue dans le pied et a laissé en partant pour l'hôpital sa fille Chéryl, 9 ans. Willa, alors remariée et un peu désœuvrée va se retrouver à Baltimore, grand-mère et heureuse de se dévouer à une famille étrangère...

Le portrait d'une femme complexe qui a l'air de subir son existence, en quête perpétuelle d'amour et de sécurité ; elle vit dans un quartier à problèmes de Baltimore au milieu de gens simples et attachants.

Malgré une intrigue simpliste et invraisemblable, un livre qui fait du bien grâce à la magie de l'écriture.

*Editions Phébus*



## L'américaine

**Catherine BARDON**

Ruth quitte son pays natal, la République Dominicaine, où règne une dictature dévastatrice avec un avenir peu engageant pour la jeunesse. Elle quitte sa mère Almah, son frère, en un mot toute son enfance.

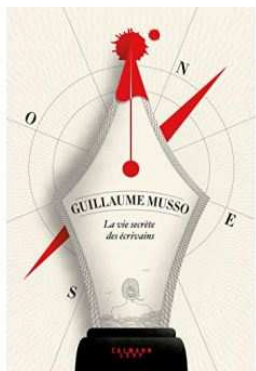
Son rêve : devenir journaliste, comme son père décédé Wilhem ; New York, l'université, un stage au Times l'attendent...

L'adaptation est facile, mais qui est-elle ? Juive, autrichienne, américaine d'adoption ?

Suite des « Déracinés », la petite histoire s'entremêle avec la grande Histoire des Etats Unis de cette époque. L'auteur évoque la Marche pour les droits civiques, l'opposition de la jeunesse à la guerre du Vietnam, l'assassinat du président Kennedy...

Le style est agréable, les chapitres courts, des descriptions très évocatrices du charme de l'île de St Domingue.

*Les Escales. Domaine français*



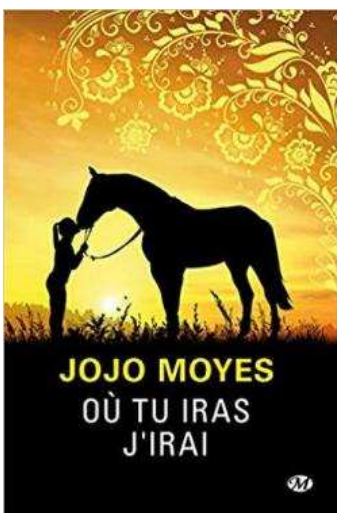
## La vie secrète des écrivains

**Guillaume MUSSO**

Raphaël, jeune écrivain cherche à se faire éditer ; il se fait embaucher sur l'île de Beaumont, sur laquelle s'est retranché le célèbre auteur Nathan Fawles qui a décidé d'abandonner l'écriture et ne plus accorder d'interview. Raphaël essaie d'entrer en contact avec lui, mais celui-ci le reçoit avec un fusil de chasse. Bientôt, un cadavre est retrouvé cloué à un arbre...

Les amateurs de Guillaume Musso retrouveront avec plaisir le style alerte de l'écrivain, mélangeant thriller et citations littéraires. Guère de profondeur pour ce bon roman de détente.

*Calmann Lévy*



## Où tu iras, j'irai

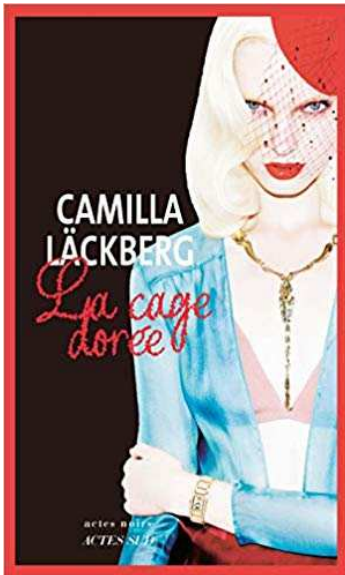
**Jojo MOYES**

Traduit de l'anglais par **Odile Carton**

Sara est une adolescente de 14 ans, élevée par ses grands-parents. Nous sommes à Saumur, au cadre noir, où Henri (son grand-père) passionné de chevaux va vivre une magnifique histoire d'amour avec Florence (sa nana) qui vit en Angleterre. Un lien très fort va les unir à leur petite-fille Sarah à qui Henri va transmettre son amour des chevaux. A la mort de son grand-père, Sarah va tout mettre en œuvre pour s'occuper de Boo, son superbe cheval. Seule, elle ira de famille d'accueil en famille d'accueil et finira par rencontrer Marc et Natasha qui tentent de lui donner un semblant de vie normale. Natasha, avocate réputée ne vit que pour sa carrière ; l'arrivée de Sarah dans sa vie va bouleverser son quotidien et lui faire revoir ses priorités.

L'héroïne est attachante. Malgré quelques invraisemblances, un agréable moment de lecture.

*Milady*



## La cage dorée

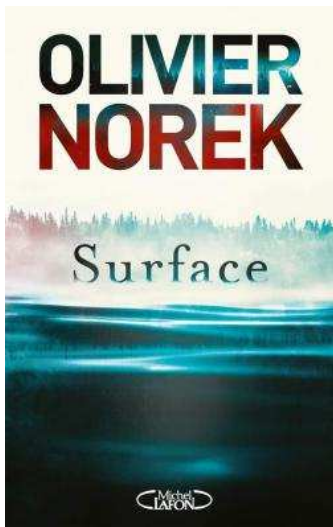
**Camilla LACBERG**

Traduit du suédois par **Remi Cassaigne**

La vie de Faye a mal commencé : un père violent, une mère disparue et un frère qui se suicide. Extrêmement intelligente, elle réussit brillamment ses études, rencontre son mari Jack, l'aide à monter son entreprise. S'en suit une période luxueuse et oisive, jusqu'au jour où elle découvre la trahison de Jack ; il la jette dehors sans ressource. Grâce à sa fille, à l'amitié profonde de Chris son amie, rencontrée lors de ses études, et de sa logeuse Kristin, elle se reconstruit, moralement, physiquement et financièrement. Elle devient une femme puissante, et élabore méthodiquement sa vengeance à l'égard de son mari. Celle-ci sera terrible, implacable...

Une descente aux enfers, un dénuement surprenant et inattendu pour ce polar qui tient en haleine le lecteur. Le récit est bien rythmé et structuré, l'intrigue passionnante et d'actualité. On attend la suite...

*Actes Sud*



## Surface

**Olivier NOREK**

Le capitaine Noémie Chastain est grièvement blessée au visage lors d'une intervention. Elle ne se reconnaît plus, va être aidée par un psychiatre compétent, mais sa hiérarchie ne supporte pas son visage meurtri et va l'éloigner en Aveyron. Peu de temps après son arrivée, le cadavre d'un enfant, disparu 25 ans auparavant, refait surface sur le lac artificiel d'Avalone, enfermé dans un fût. Ce village, placé sur le tracé du chantier d'un barrage électrique a été englouti. Nombreux secrets vont surgir... Noémie va retrouver la confiance et l'admiration de ses nouveaux collaborateurs.

Courage, détermination : l'auteur nous fait partager l'être profond qui se cache sous la surface.

Un style efficace pour ce polar classique, bien mené.

*Michel Lafon*



## Le bruissement des feuilles

**Karen VIGGERS**

Traduit de l'anglais par **Aude Carlier**

Léon quitte le nid familial pour devenir garde forestier en Tasmanie ; il a pour voisin une famille avec deux enfants : Suzie et Max, un petit garçon très sensible, proche des animaux, en butte au harcèlement d'un adolescent.

Miki, jeune fille de 18 ans a perdu ses parents dans un incendie ; elle vit avec Kurt son frère qui régent sa vie entière : Pas le droit de sortir, de parler aux clients de leur restaurant. Seule bulle d'oxygène, la sortie une fois par semaine avec son frère dans la forêt.

Miki et Léon vont se rencontrer, réunis par hasard par les diables de Tasmanie.

Karen Viggers est très marquée par les problèmes écologiques, la condition des femmes, dans ce pays rustre qu'est le bush tasmanien au milieu de la nature et la faune australienne.

Un dépaysement parfait pour la détente.

*Les Escales*



## L'âme du violon

**Marie CHARVET**

L'« âme » est la dernière pièce du violon qui en détermine la sonorité et le caractère.  
Dans ce roman, quatre destins de personnages passionnés par la musique ou la peinture sont liés à l'« âme » d'un violon qui transformera leur vie.  
Au XVIIème siècle, un vieux luthier talentueux confronté à un comte humiliant et un maître mercantile...  
Année 1930, un tzigane piètre vendeur que seule la musique gi psy parvient à guérir de sa mélancolie et son envie de liberté...  
De nos jours, une jeune femme Lucie vivant chichement et ne pouvant exercer sa passion pour la peinture avant l'héritage de son grand-père grand musicien...  
Charles PDG de renom, croise une violoniste Aure...  
Un roman à l'écriture fluide, musicale ; un instant de bonheur malgré une trame guère originale. Les époques différentes déconcertent un peu le lecteur.

*Grasset*

## Livres non retenus

Boris  
Cyrulnik  
La nuit,  
j'écrirai des soleils



Odile  
Jacob

### La nuit, j'écrirai des soleils

**Boris CYRULNIK**

A partir de son enfance tragique et fracassée, l'auteur, à la lumière de ses connaissances littéraires, artistiques, scientifiques, étudie la puissance des mots pour aider à surmonter les divers traumatismes non éteints, les destins douloureux, les deuils, dont beaucoup de nos écrivains célèbres ont été affectés.

Sous forme de chroniques reliées par un fil conducteur, le lien à la mère dès la conception, l'impact de l'amour maternel et de la présence ou non du père.

Il révèle son attirance pour les « maudits » : Jean Genêt, Rimbaud, Villon, Pérec, Depardieu...

Au fil de ses pensées se dévoilent ses préoccupations les plus profondes, ainsi l'origine de la violence, le nazisme, les dangers de la génétique depuis la découverte de l'ADN ; il se demande quelle société à venir ?

Un essai complexe du neurologue, psychiatre, éthologue dont l'en-tête de chaque chapitre (39) utilise l'oxymore cher à l'auteur, introduit le sujet abordé par une documentation étayée.

Ouvrage de réflexion sur l'écriture et la lecture qui peuvent accompagner, soigner et changer nos vies, mais de séduction aussi par la magie de son écriture.

*Odile Jacob*





## Le quartier

**Joachim ZANDER**

Traduit du suédois par **Marianne Ségol- Samoy**

Trois personnages : Yasmine « chausseuse de tendance », son frère Fadi parti pour la Syrie et Klara qui prépare un rapport pour l'UE la mettant en danger...

Trois endroits : New-York, la Suède (le quartier défavorisé d'une banlieue de Stockholm), et Londres entre les années 2000 et 2015. Une relation très forte unit Yasmine et son frère, le lien avec Klara se découvrira plus tard... L'intrigue est bien ficelée, mais il est difficile de cerner le lien entre le duo Yasmine-Fadi et Klara.

Il y est question d'intérêts gouvernementaux, de manipulations, de radicalisation, de pauvreté, mais aussi d'amour et de fraternité.

Une vision assez réelle de notre monde d'aujourd'hui, un mélange de pessimisme et d'espoir.

*Actes Sud*



## Tempête rouge

**Tsering DONDRUP**

Traduit du tibétain par **Françoise Robin**

L'histoire d'un lama (un religieux dans la religion bouddhiste) sert de prétexte à l'auteur pour raconter la mainmise du gouvernement chinois sur le Tibet dans les années 1950.

Passant de l'humour à l'horreur, ce livre est truffé des mots locaux, un peu compliqué pour un étranger et ennuyeux.

*Picquier*