

Livres retenus pour la bibliothèque de Draguignan (Octobre 2021)

Un Tesson d'éternité

TONG CUONG Valérie

Anna, pharmacienne, a voulu gommer son passé, une enfance malheureuse, et s'est hissée au sommet social en épousant Hughes. Ils ont un fils Leo qui, à la veille de passer le bac, blesse un policier lors d'une manifestation à laquelle il se trouve par hasard. Il est arrêté et placé en détention. Le monde d'Anna s'écroule...

Avec un style épuré, l'auteur dresse le portrait d'une femme qui porte ses origines modestes comme un fardeau, une tâche indélébile qu'elle veut absolument éviter à son fils. Il aborde avec intelligence les thèmes de la vie carcérale et de la classe sociale, comment les origines nous marquent et nous rattrapent toujours.

Le ton est juste, les personnages attachants pour ce roman qui se lit d'une traite.

J.C. Lattès

La Félicité du loup

COGNETTI Paolo

Traduit de l'italien par **Anita Rochedy**

Fausto, la quarantaine, quitte Milan et sa femme pour un nouveau départ ; il choisit une petite station des Alpes italiennes, là où il venait enfant. Il a trouvé une place de cuisinier chez la mystérieuse Babette et y côtoie un dameur farouche, une vieille paysanne, des skieurs, des éleveurs, des bûcherons, mais surtout Silvia, serveuse venue d'ailleurs près de laquelle il revit. Mais quand la saison se termine, la petite communauté se disperse tandis qu'un loup apparaît...

L'auteur amoureux de la région du val d'Aoste nous entraîne, dans ce livre à l'écriture sobre, vers des cimes enneigées, face à une faune et une flore magnifiques. Roman d'amour et d'amitié. Un instant de détente.

Éditions Stock

Pour que je m'aime encore

MADJIDI Maryam

Maryam nous fait un récit grinçant, poignant, non dénué d'humour de son enfance au sein d'une cité.

D'origine iranienne, elle vit difficilement son aspect physique différent des autres : des cheveux crépus, une forte pilosité, un seul sourcil... Son travail acharné (et les quotas) lui ouvre les portes du prestigieux lycée Fénelon. Mais très vite, elle s'aperçoit qu'elle n'est pas à la bonne place, ne maîtrise pas les codes et qu'elle n'est toujours pas acceptée. Humiliée, elle abandonne au bout de quelques semaines...

Un roman attachant, de lecture aisée sur un thème d'actualité, le désir d'intégration.

Le Nouvel Attila

Seule en sa demeure

COULON Cécile

Dans le Jura au XIXème siècle les mariages arrangés sont monnaie courante. Ainsi, Aimée 19 ans épouse Candre Marchère propriétaire d'un grand domaine.

Très rapidement, Aimée, isolée des siens, se sent emprisonnée entre les silences de son mari, l'autoritarisme d'Henria la gouvernante et de son fils muet, l'inquiétant Angelin. D'autant plus que le domaine est hanté par le fantôme d'Aleth, première femme de Candre, morte dans un sanatorium...

Comme chez Daphné du Maurier, les lieux angoissants, les tensions palpables, les non-dits et les secrets enfouis rendent ce huit-clos oppressant.

Roman noir et policier, la fin est un peu décevante.

Collection L'Iconoclaste

Celle qui brûle

HAWKINS Paula

Traduit de l'anglais par **Corinne Daniellot** et **Pierre Szczeciner**

Un homme est retrouvé assassiné dans une péniche. Il avait passé la nuit avec Laura, jeune femme fragile. C'est sa voisine Miriam qui l'a découvert tandis que sa tante Carla revient sur les lieux. Trois suspectes : Carla, Miriam, Laura, toutes trois cabossées par la vie. Peu à peu, elles dévoilent leurs secrets, leurs défauts, leurs quotidiens. ..

Un polar classique, bien mené, un bon moment de suspense.

Sonatine

Le Passager sans visage

BEUGLET Nicolas

Un matin, l'inspectrice Grace Campbell trouve sur son paillason un mot anonyme : « tu n'es pas seule à chercher »... La présence de ce message va l'obliger à affronter son passé, lié à son enfance, caché dans la pièce blindée de l'appartement. ..L'auteur nous fait voyager, de la campagne écossaise jusqu'au village d'Hamelin...

Ce thriller palpitant est basé sur un fait réel « le projet Kentler », une expérience scientifique des années 1970 : des pédophiles payés par l'état s'occupaient d'enfants ; L'auteur sait jouer sur les émotions, les rebondissements dans cette histoire épouvantable et glaçante ; le roman se lit d'une traite.

XO Editions

Les Promises

GRANGE Jean Christophe

Berlin, sous le troisième Reich, de frivoles épouses d'hommes influents sont tragiquement mutilées par un tueur mystérieux.

Trois personnages atypiques vont se charger de l'enquête ; un agent de la Gestapo sans foi, ni loi, un psychanalyste spécialiste des rêves, perspicace qui avait analysé ces femmes non sans contreparties financières et une psychiatre éthylrique, riche héritière, directrice d'un asile de personnes fragiles...

Une reconstitution fidèle, des rebondissements multiples, se déroulent dans cette enquête particulièrement complexe.

Thriller à l'intrigue machiavélique bien construite sur fond d'Histoire. Lecture prenante.

Albin Michel

Blizzard

VINGTRAS Marie

En Alaska, un jour de grand blizzard, une femme Bess entraîne l'enfant adoptif de son ami ; un instant d'inattention, le temps de renouer un lacet, l'enfant disparaît... Aussitôt, une course effrénée s'engage ; Bess mesure l'ampleur de cette imprudence, dans ce village perdu où seuls, quatre hommes vivent. A cette quête difficile et dangereuse, deux d'entre eux vont participer...

Face à cette nature déchaînée, en chapitres courts, le lecteur découvre la vie et le destin, les souvenirs et les secrets de chaque personnage.

Un roman écrit de manière précise, une construction implacable pour aborder la responsabilité qu'est la paternité, l'éducation, la culpabilité avec un dénuement digne d'un thriller.

Éditions de l'Olivier

Livres non retenus

Climax

REVERDY Thomas B.

Au nord de la Norvège, un accident sur une plate-forme Sigurd permet à d'anciens amis de se retrouver. Sigurd est le nom du jeu de rôle auquel les amis d'antan jouaient. Et si le jeu devenait réalité ?

Un scénario très noir d'une catastrophe écologique qui paraît très proche ; fiction et réalité se côtoient et complexifient la lecture de ce roman qui mélange synthèse de vulgarisation de connaissances scientifiques et clin d'œil aux légendes des jeux de rôles.

Livre déroutant mêlant l'aventure, l'amour de la nature dans les décors magnifiques du grand Nord.

Flammarion

Fenua

DEVILLE Patrick

Fenua, « le pays » en polynésien...

Installé dans une cabane de Papeete durant trois mois, avec une importante bibliothèque polynésienne, l'auteur nous offre un roman « sans fiction » à partir des clichés de Gustave Viaud, médecin de marine en 1860.

Il déroule sous nos yeux, en courts chapitres, l'Histoire de la Polynésie, depuis la reine Pomaré, sa découverte par Bougainville et l'anglais James Cook où deux civilisations s'opposent, jusqu'à l'installation nucléaire à Tuamotu sous de Gaule, manne budgétaire mais aussi polluante, aux conséquences souvent dévastatrices...

Poursuivant ses rêves sur la trace de ses aïeux, il nous déroule un nombre impressionnant de « passagers » de ce continent, qu'ils soient historiens, économistes, scientifiques, artistes, cinéastes, aventuriers...

Ainsi Gauguin, anticolonialiste, passéiste, à l'origine du mythe tahitien (très controversé) ; Segalen, Loti, Alain Gerbault « le hors la loi » parti en solitaire, fidèle au Maréchal...

Roman documentaire très approfondi, foisonnant avec une abondance de noms, très connus, d'autres moins qui intéressera certains lecteurs et en découragera d'autres.

Abandonnant parfois ce côté didactique, l'auteur s'abandonne à de merveilleuses descriptions de cette île magique où les plus grandes beautés se trouvent dans le fond des océans...

Seuil Fiction & Cie

Rien à déclarer

FORD Richard

Traduit de l'anglais (E.U.) par **Josée Kamoun**

Dix nouvelles de longueur et d'intérêt variables. Deux(ou trois) nouvelles retiendront le lecteur :

« Savoir se tenir », qui met en scène un veuf, encore sous le choc du suicide de sa femme

« Langue seconde » où une belle divorcée comprend que son second mariage est une erreur et explique à son adorable époux que rester mariés les altéreraient tous les deux ; lui, très épris accepte sans se révolter.

Des hommes et des femmes se penchent sur leur passé. Solitaires souvent, ils sont sans amertume, bien que nostalgiques et sujets aux regrets.

Des phrases à l'imparfait, pleines de douceur et d'ellipses.

Éditions de l'Olivier

La fille qu'on appelle

VIEL Tanguy

Laura, jeune fille de vingt ans a le malheur d'être de celles que l'on remarque. Son père, ancien boxeur et chauffeur du maire de la ville l'envoie chez son employeur afin de l'aider à trouver un logement, un travail chez un douteux patron de casino...

Ce roman social tient moins à l'intrigue qu'à la psychologie des personnages. Il montre le mécanisme de l'emprise dont les puissants sortent presque toujours vainqueurs.

La mer est présente à chaque page dans cette vieille ville bretonne.

Le style personnel de Tanguy Viel fait toute la particularité de ce roman ; chaque mot compte, « fait sens » ; mais certaines phrases traînent sur une demi-page et freinent l'intensité de cette fable politique.

Les Éditions de Minuit